

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра романо-германской филологии



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
О.С. Перетятая  
« 14 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература Франции

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Французский язык и второй  
иностраннный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 (6 семестр), курс – 4 (7, 8 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература Франции» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Зарубежная филология. Французский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями от 5 августа 2016 г. N 422н).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
Грицкова Наталия Викторовна

Утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии  
Протокол от «10» января 2025 г. № 8


Заведующий кафедрой  
романо-германской филологии

  
(подпись) Н.В. Скляр

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института  
филологии и социальных коммуникаций


Протокол от «14» января 2025 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии

Института филологии и социальных коммуникаций   
(подпись) А.В. Сысенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись) В.В. Савенков

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины.

**Цель** изучения дисциплины «Литература Франции» – углубить знания студентов о франкоговорящих странах; предоставить студентам обзор литературы Франции в контексте той или иной исторической эпохи, ознакомить с основными литературными процессами, выделить основные особенности творческого наследия известных писателей эпохи; научить студентов самостоятельно анализировать художественное произведение, его основную идею, сюжет и композицию; углубить навыки владения французским языком на базе чтения и обсуждения художественного произведения.

**Задачи:** ознакомление студентов с лучшими образцами французской литературы, начиная от средневековых памятников до литературы XX века, знакомство с определённым кругом теоретических понятий, выработка навыков литературоведческого анализа.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Литература Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания** основных тенденций развития французской литературы; необходимых литературоведческих терминов и понятий; имен крупнейших французских мастеров художественного слова;

**умения** чётко формулировать основные черты литературного направления, метода, вида и ряда литературы, жанра и его модификации.

**навыки** литературоведческого анализа художественных произведений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Филологический анализ текста», «История зарубежной литературы», «Практика устной и письменной речи французского

языка», «Введение в языкознание», «Основы переводоведения» и служит основой для освоения дисциплин «Стилистика французского языка», «Поликритика франкоязычного художественного произведения», написании выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикатором достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p><b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p><b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p><b>Знает:</b> основные тенденции развития французской литературы; необходимые литературоведческие термины и понятия; имена крупнейших французских мастеров художественного слова.</p> <p><b>Умеет:</b> чётко формулировать основные черты литературного направления, метода, вида и ряда литературы, жанра и его модификации.</p> <p><b>Владеет навыками:</b> навыками литературоведческого анализа художественных произведений.</p>

	<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	
--	--	--

## 4. Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачётных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b> <b>(7 зач. ед.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>84</b>	-
Лекции	28	-
Семинарские занятия	56	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	67	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>101</b>	-
Форма аттестации	экзамен	-

### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

#### 3 курс 6 семестр

#### Module 1. La littérature française des XIIe-XVIIIe siècles.

#### Thème 1. Origines de la littérature française.

- Thème 2. Les récits légendaires.
- Thème 3. La Renaissance française.
- Thème 4. Le baroque français.
- Thème 5. Le classicisme français.
- Thème 6. La prose française des XIXe et XXe siècles.
- Thème 7. Les Lumières françaises.
- Thème 8. Le romantisme français.
- Thème 9. Le réalisme en France
- Thème 10. Le naturalisme en France.

#### **4 курс 7 семестр**

**Module 2.** La prose française des XIXe et XXe siècles.

- Thème 1. Le symbolisme et l'impressionnisme en France.
- Thème 2. L'existentialisme.
- Thème 3. Le surréalisme
- Thème 4. La poésie française du début du XXe siècle
- Thème 5. Littérature de l'entre-deux-guerres et de la Seconde Guerre mondiale.

Thème 6. Le nouveau roman. Le nouveau théâtre.

Thème 7. OULIPO. ALAMO.

#### **4 курс 8 семестр**

**Module 3.** La littérature française: XX – XXI siècles.

Thème 1. La littérature française: les mouvements littéraires du début du XXme siècle.

Thème 2. La littérature des femmes

Thème 3. La littérature des années 1980-1990s. Postmodernisme.

Thème 4. La littérature du début du XX s.

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов
-------	---------------	-------------

		<b>Очная форма</b>	<b>Очно- заочная / заочная форма</b>
<b>6 семестр</b>			
1.	Origines de la littérature française.	2	-
2	Les récits légendaires.	2	-
3.	La Renaissance française.	2	-
4	Le baroque français.	2	-
5.	Le classicisme français.	2	-
6	La prose française des XIXe et XXe siècles.	2	-
<b>Итого за 6 семестр:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
<b>7 семестр</b>			
1	Le symbolisme et l'impressionnisme en France.	2	-
2	L'existentialisme.	2	-
3	Le surréalisme.	2	-
4	La poésie française du début du XXe siècle.	2	-
<b>Итого за 7 семестр:</b>		<b>8</b>	<b>-</b>
<b>8 семестр</b>			
1	La littérature française: les mouvements littéraires du début du XXme siècle.	2	-
2	La littérature des femmes	2	-
3	La littérature des années 1980-1990s. Postmodernisme	2	-
4	La littérature du début du XX s.	2	-
<b>Итого за 8 семестр:</b>		<b>8</b>	<b>-</b>
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>-</b>

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
6 семестр			
1.	Истоки французской литературы. Рыцарский роман «Песнь о Роланде». Куртуазный роман. «Тристан и Изольда». Франсуа Вийон. Кристина де Пизан.	2	-
2.	Французский Ренессанс. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	2	-

3.	Поэзия и эссе в эпоху Возрождения: «Плеяда», М. Монтень.	2	-
4.	Французский классицизм. Пьер Корнель «Сид». Жан Расин «Андромаха».	2	-
5.	Комедия в эпоху классицизма. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2	-
6.	Французское Просвещение. Монтескье, Вольтер.	2	-
7.	Французское Просвещение. Жан-Жак Руссо, Дени Дидро.	2	-
8	Романтизм во Франции: творчество В. Гюго и Ж.Санд.	2	-
9	Реализм во Франции. Стендаль «Красное и черное».	2	-
10	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».	2	-
11	Творчество Г. Флобера	2	-
12	Творчество Г. де Мопассана.	2	-
<b>Итого за 6 семестр:</b>		<b>24</b>	<b>-</b>
<b>7 семестр</b>			
1.	Charles Baudelaire, Paul Verlaine	2	-
2.	Paul Eluard, Jacques Prévert	2	-
3.	Arthur Rimbaud, Guillaume Apollinaire,	2	-
4.	André Gide, André Breton	2	-
5.	Jean-Paul Sartre, Albert Camus,	2	-
6	Hervé Bazin, Maurice Druon	2	-
7	Antoine de Saint-Exupéry	2	-
8	Eugène Ionesco, Samuel Beckett	2	-
<b>Итого за 7 семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>8 семестр</b>			
1	Boris Vian	2	-
2	Raymond Queneau, Georges Perec	2	-
3	Claude Simon, Nathalie Sarraute	2	-
4	Marguerite Yourcenar, Simone de Beauvoir	2	-
5	Françoise Sagan, Anne Gavalda	2	-
6	Marguerite Duras, Amélie Notombe	2	-
7	Michel Tournier, Alain Robbe-Grillet	2	-
8	Postmodernisme	2	-
<b>Итого за 8 семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>-</b>

#### 4.5. Лабораторные работы – не предусмотрено учебным планом

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

	Название темы		Объем часов
--	---------------	--	-------------



№ п/п		Вид самостоятельной работы	Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
<b>6 семестр</b>				
1	Средние века. Тристан и Изольда. Франсуа Вийон. Роман о Лисе.	Устный доклад, составление конспектов	8	-
2	XVI век. Гуманизм. «Плеяда». Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мишель де Монтень, эссе.	Устный доклад, составление конспектов	8	-
3	XVII век. Французское Барокко. Французский Классицизм. Пьер Корнель «Сид». Мольер, пьесы. Жан де Ля Фонтен, басни. Жан Расин.	Устный доклад, составление конспектов	8	-
4	XVIII век. Французское Просвещение. Монтескье, Дени Дидро, Вольтер «Кандид», Жан-Жак Руссо, Бомарше «Женитьба Фигаро».	Устный доклад, составление конспектов	11	-
5	XIX век. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Стендаль «Красное и черное», Оноре де Бальзак «Отец Горио», «Шагреневая кожа», Александр Дюма (одно произведение по выбору студентов), Жорж Санд, Шарль Бодлер, Артюр Рембо, Поль Верлен, Ги де Мопассан «Милый друг».	Устный доклад, составление конспектов	10	-
<b>Итого за 6 семестр:</b>			<b>45</b>	-
<b>7 семестр</b>				
1	Guillaume Apollinaire. Aquarelliste	Устный доклад	6	-
2	Françoise Sagan : Bonjour, tristesse	Устный доклад составление конспектов	6	-
3	Ionesco ; La cantatrice chauve	Устный доклад, составление конспектов	6	-

4	Goscinnny-Uderzo ; Astérix et Obélix	Устный доклад, составление конспектов	6	-
5	Jean Echenoz; Cherokee	Устный доклад, составление конспектов	6	-
6	Marcel Pagnol. Défense d'entrer	Устный доклад, составление конспектов	14	-
<b>Итого за 7 семестр:</b>			<b>44</b>	
<b>8 семестр</b>				
1	Romain Gary. La promesse de l'aube. Marguerite Yourcenar. L'œuvre au noir	Устный доклад, составление конспектов	4	-
2	Antoine de Saint-Exupéry. Vol de nuit. "Au nom de quoi"	Устный доклад, составление конспектов	4	-
3	Jacques Prévert. Le sultan. Le dromadaire mécontent. Les enfants qui s'aiment	Устный доклад, составление конспектов	2	-
4	Jean-Paul Sartre. Comédien	Устный доклад, составление конспектов	2	-
<b>Итого за 8 семестр:</b>			<b>12</b>	-
<b>Итого:</b>			<b>101</b>	

#### **4.7 Курсовые работы – не предусмотрено учебным планом**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Пассивные: лекция, устный опрос, экзамен.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему).

Интерактивные: участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры, тренинги, аудиторное обсуждение текстов, участие в дискуссии.

Совместная работа студентов в группе при подготовке семинарских занятий и самостоятельной работы.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

- выполнение заданий по самостоятельной работе;

- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- итоговый контроль.

Промежуточный контроль по результатам дисциплины проходит в форме зачёта в 7 семестре и экзамена в 6, 8 семестрах.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Васильева Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. – Воронеж : ВГПУ, 2023 – Часть 2 : Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. – 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/396371>.

2. Помогаева А.Д. Французская литература = Littérature Française: Moyen Age – XVIII siècle / А.Д. Помогаева ; Е.М. Ростиславлева. – М. : Престо, 2014. – 448 с.

3. Путилина Л. В. Французская литература эпохи Возрождения : учебное пособие / Л. В. Путилина. – Оренбург : ОГУ, 2021. – 111 с. – ISBN 978-5-7410-2102-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/16004>.

### **б) дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия / под редакцией И. И. Буровой, Л. В. Сидорченко. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. – 824 с. – ISBN 978-5-288-05639-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/120088>.

2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов : сборник научных трудов / под редакцией И. И. Буровой, Л. В. Сидорченко. –

Санкт-Петербург : СПбГУ, 2020. – 376 с. – ISBN 978-5-288-05770-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105370>.

3. Богородицкий В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков. – М.: Лабиринт, 2022. – 234 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL, CNRS): portail lexical, dictionnaires. URL: <http://www.cnrtl.fr/>

2. Expressio, «les expressions françaises décortiquées». URL: [www.expressio.fr](http://www.expressio.fr)

3. Coco le Dico, définitions du mot du dictionnaire français. URL: <http://www.cocoledico.com/>

4. Dictionnaire des synonymes (Laboratoire CRISCO, U. de Caen). URL: <http://www.crisco.unicaen.fr/cgi-bin/cherches.cgi>

5. Dictionnaire visuel. URL: <http://www.ikonet.com/fr/ledictionnairevisuel/>

6. Le Trésor de la langue française informatisé (ATILF Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française, CNRS). URL: <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

7. Dictionnaire Larousse. URL: <http://www.larousse.fr/dictionnaires>

8. Le dictionnaire argot français. URL: <http://argot.abaabaa.com/>

9. Ma boîte. URL: <http://www.maboite.qc.ca/biblio-dictionnaires.php>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), аудио- и видеоматериалы.

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.



## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)